

Муниципальное образование Новокубанский район, станица Косякинская
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
основная общеобразовательная школа № 19 им.П.И.Косякина
станции Косякинской муниципального образования Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от _____ 2022 года
протокол № ____
Председатель педсовета
_____ С.В.Калинин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ родной литературе (русской) _____

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 класс

Количество часов _____ 38 _____

Учитель Деговцева Светлана Николаевна, Ландина Анастасия Ивановна

Планирование составлено на основе примерной программы по родной литературе (русской), включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Предметные результаты изучения предметной области "Родная литература" отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета

5 класс (17ч)

Устное народное творчество.

Русские народные сказки (6ч.).

Сказка как зеркало национальной культуры и хранилище материальной и духовной культуры народа.

Метафоричность русской загадки (4ч.).

Загадки о явлениях природы, предметах быта, животных и растениях.

Особенности языка в различных жанрах устного народного творчества (1ч.).

Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, рódный батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, и т.д.).

Лексические средства выразительности в художественном тексте (2ч.).

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Лексический повтор. Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи. Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; заяц – трусливый человек, осел – упрямство, змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.). Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Связь имен в малых жанрах русского фольклора с народным календарем.

Роль грамматических средств выразительности в художественном тексте (2ч.).

Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Сравнительная степень имен прилагательных. Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Глагол и формы глагола (вид, время, возвратность-невозвратность). Символическое значение числительных в жанрах фольклора.

Элементы анализа художественного текста(2ч.).

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Инверсия. Тавтология и плеоназм как средство выразительности в жанрах фольклора. Постоянные эпитеты (добрый молодец, красна девица и др.). Сравнение. Аллегория в загадках. Гипербола и литота в волшебной сказке. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

6 класс (7 часов)

Раздел 1. Устное народное творчество (1 час)

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливость, бескорыстного служения Отечеству (сказки).

Теория литературы: Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений

/Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие).

Теория литературы: Жанр народной песни. Повествовательное и лирическое начала в народной песне. Повествовательное и лирическое начала в народной песне. Выразительное чтение произведения. Выразительное чтение произведения.

/«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря», «Добрыня и змей», «Садко», «Святогор- богатырь» и другие.. Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: народная песня, былина, гипербола. Выразительное чтение произведения.

Раздел 2. Древнерусская литература (1 час)

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека (повести, хождения, жития)

/Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Житие Сергея Радонежского.

/Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождения»).

/«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы («хождение», житие, воинская повесть).

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы

Раздел 3. Литература XVIII века (1 час)

Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

Раздел 4. Литература XIX века (1 час)

Поэтический образ Родины в лирике XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения. Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора. Развитие речи: выразительное чтение.

/Ф.И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...", "Природа-сфинкс. И тем она верней..."

Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Раздел 5. Литература XX-XXI веков (2 часа)

Н. М. Рубцов. Человек и природа в тихой лирике поэта.

/В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки

/Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего

мира человека с окружающим миром. «О красоте человеческих лиц»: отражение в лице человека его души.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.

/В.П. Астафьев. «Деревья растут для всех» Краткий рассказ о писателе.

Единство человека и природы в рассказе.

Произведения современных поэтов и прозаиков Кубани о природе родного края.

Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план

Защита проекта (1 час)

7 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (1 ч)

Преданья старины глубокой. Русские народные песни: исторические и лирические «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...» Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе

А. С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине» (песня 1).

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (2 ч)

Праздники русского мира. А. А. Фет. «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину).

А. П. Чехов. «Казак».

Тепло родного дома. С. А. Есенин. «Ключи Марии» (фрагмент).

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (3 ч)

Не до ордена – была бы Родина. Н. С. Гумилёв. «Наступление», «Война».

М. М. Пришвин. «Голубая стрекоза».

Загадки русской души. Ф. И. Тютчев. «Русской женщине». Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...» Ю. В. Друнина. «И откуда вдруг берутся силы...»

О ваших ровесниках. А. С. Игнатова. «Джинн Сева».

Защита проекта (1 час)

8 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (1ч)

Преданья старины глубокой. С. Н. Марков. «Сусанин». П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (главы из романа).

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (2 ч)

Праздники русского мира. И. А. Бунин. «Троица». С. А. Есенин. «Троицыно утро, утренний канон...»

Тепло родного дома. Ф. А. Абрамов. «Валенки».

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (3 ч)

Не до ордена – была бы Родина. Э. Н. Веркин. «Облачный полк» (главы).

Загадки русской души. И. С. Тургенев. «Сфинкс».

О ваших ровесниках. Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (главы).

Защита проекта (1 час)

3. Тематическое планирование

5 класс (17 ч)

Содержание раздела	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Устное народное творчество (17ч.)			
<p>Русские народные сказки. (6ч.)</p>	<p>«Царевна-лягушка». Сказка как зеркало национальной культуры.</p> <p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Сказка как и хранилище материальной и духовной культуры народа.</p> <p>«Два Ивана – солдатских сына», «Солдатская шинель». Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями человека.</p> <p>«Журавль и цапля», «Лиса и журавль». Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.</p> <p>«Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что». Лексический повтор. Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика.</p> <p>«Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване - царевиче, Жар-птице и сером волке». Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта.</p>	<p>Актуализация знаний об устной народной словесности. Слово учителя о сказке как жанре устного народного творчества, о видах сказки, анализ русской народной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p>Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.</p> <p>Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p>	<p>1,2,3,4,8</p>

Метафоричность русской загадки. (4 ч.)	<p>Грамота и книжная мудрость. Источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения</p> <p>Земледельческие работы. Ягоды, фрукты, овощи. Деревья, кустарники, травы, грибы. Связь имен в малых жанрах русского фольклора с народным календарем.</p> <p>Дикие и домашние животные. Домашнее хозяйство. Спорт.</p> <p>Явления природы. Времена года. Национальная специфика слов с живой внутренней формой.</p>	<p>Беседа-дискуссия об особенностях малых жанров устного народного творчества, об известных загадках, пословицах, поговорках, отгадывание загадок, устные ответы по определению значения предложенных учителем пословиц. Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки. Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей. Распределить загадки и пословицы по тематическим группам.</p>	<p>1,2,3,4,8</p>
Особенности языка в различных жанрах устного народного творчества (1ч.)	<p>Особенности языка в различных жанрах устного народного творчества.</p>	<p>Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Сравнивать авторские и народные произведения.</p>	<p>1,2,3,4,8</p>
Лексические средства выразительности в художественном тексте (2ч.)	<p>Лексические средства выразительности в художественном тексте. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</p> <p>Лексические средства выразительности в художественном тексте. «Снегурочка».</p>	<p>Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке. Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые</p>	<p>1,2,3,4,8</p>
Роль грамматических средств в художественных текстах (2ч.)	<p>Роль грамматических средств в художественных текстах.</p> <p>Роль родной литературы в жизни каждого человека.</p>		<p>1,2,3,4,8</p>
Элементы анализа художественного	<p>Элементы анализа художественного текста</p>	<p>Анализировать художественные тексты. Планировать возможный вариант исправления</p>	<p>1,2,3,4,8</p>

текста (2ч.)	Анализ элементов художественного текста.	допущенных ошибок. Создавать свои собственные проекты.	
6 класс (7ч.)			
Устное народное творчество (1ч.)	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера , народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливость, бескорыстного служения Отечеству (сказки). Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен. Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	Учатся воспринимать книгу как средство преемственности поколений. поколения другому. Учатся анализировать проявления народного характера в текстах устного народного творчества.	1,2,3,4,8
Древнерусская литература (1ч.)	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека (хождения, жития) «Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении. Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождения»). Русская летопись. Отражение	Знакомятся с сюжетом поединка, актуализируют знания о древнерусском периоде в жизни государства через анализ литературного произведения.	1,2,3,4,8

	исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).		
Литература XVIII века (1ч.)	История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.	Актуализируют знания о литературе XVIII века	1,2,3,4,8
Литература XIX века (1ч.)	Поэтический образ Родины в лирике XIX в века. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения. Красота русской земли в лирике Ф.И. Тютчева.	Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении	1,2,3,4,8
Литература XX-XXI веков (2ч.)	Н.М. Рубцов. Человек и природа в тихой лирике поэта. Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»: отражение в лице человека его души. В.П. Астафьев. «Деревья растут для	Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века	1,2,3,4,8

	<p>всех» Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе. Произведения современных поэтов и прозаиков Кубани о природе родного края.</p>		
Защита проекта (1ч.)	Защита проекта	<p>Примерные темы проектных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проект сборника «Русские народные песни» 2. Русские богатыри в творчестве русских художников и в «Богатырской симфонии» А. П. Бородина. 3. Литературная гостиная по творчеству писателя (по выбору) 4. Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XX века <p>Сочинение-отзыв об одном из произведений кубанского писателя</p>	1,2,3,4,8
7 класс (7ч.)			
Россия – родина моя. (1ч)	<p>Преданья старины глубокой. «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...». А. С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине» (песня 1).</p>	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника. Выразительно читать народные песни. Работать со словом, составлять историко-культурный комментарий. Определять художественно-изобразительные средства. Сопоставлять песенный фольклор русского и других народов России, а также народные песни и стихотворения, основанные на фольклорной традиции</p>	1,2,3,4,8
Русские традиции. (2ч)	<p>Праздники русского мира. А. А. Фет. «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину). /А. П. Чехов. «Казак».</p>	<p>Определять художественно-изобразительные средства. Тематически сопоставлять стихотворения русских поэтов о Пасхе. Выразительно читать рассказ и анализировать его идейно-тематическое содержание, выявлять композиционные особенности. Находить и характеризовать образ рассказчика, определять его роль в повествовании.</p>	1,2,3,4,8
	<p>Тепло родного дома. С. А. Есенин. «Ключи Марии» (фрагмент).</p>	<p>Знакомиться с фактами биографии писателя. Выразительно читать художественный текст, отвечать на вопросы, кратко пересказывать. Работать со словом, составлять историко-культурный комментарий. Анализировать произведение с учётом его жанровых</p>	1,2,3,4,8

		особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.	
Русский характер – русская душа.(3ч)	Не до ордена – была бы Родина. Н.С. Гумилёв. «Наступление», «Война». /М.М.Пришвин. «Голубая стрекоза».	Определять тему, идею, идейно-художественное содержание, художественные и композиционные особенности стихотворения. Характеризовать лирического героя. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст рассказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности рассказа. Характеризовать героев рассказа, выявлять средства создания их образов. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	1,2,3,4,8
	Загадки русской души. Ф. И. Тютчев. «Русской женщине». /Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...». /Ю. В. Друнина. «И откуда вдруг берутся силы...».		1,2,3,4,8
	О ваших ровесниках. А. С. Игнатова. «Джинн Сева».		1,2,3,4,8
Защита проекта (1ч.)	Защита проекта	1. Виртуальный музей писателя/поэта 2. Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XX века и др. 3. Военная тема в творчестве кубанских писателей. Письмо писателю о произведениях, посвященных проблемам подростков.	1,2,3,4,8
8 класс (7ч.)			
Россия – родина моя. (1ч)	Преданья старины глубокой. С. Н. Марков. «Сусанин». П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (главы из романа)	Знакомиться с фактами биографии писателя. Выразительно читать и эмоционально воспринимать стихотворения, в том числе наизусть, фрагменты романа, в том числе по ролям. Работать со словом, составлять историко-культурный комментарий. Владеть различными видами пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Характеризовать и сопоставлять основных персонажей, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять тематически близкие произведения	1,2,3,4,8
Русские традиции. (2ч)	Праздники русского мира. И. А. Бунин. «Троица» С. А.	Определять художественно-изобразительные средства. Тематически сопоставлять стихотворения русских поэтов.	1,2,3,4,8

	Есенин. «Троицыно утро, утренний канон...»	Составлять план статьи учебника, цитатный план рассказа. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Работать со словом, составлять историко-культурный комментарий	
	Тепло родного дома. Ф. А. Абрамов. «Валенки».		1,2,3,4,8
Русский характер – русская душа.(3ч)	Не до ордена – была бы Родина. Э. Н. Веркин. «Облачный полк» (главы)	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3,4,8
	Загадки русской души. И. С. Тургенев. «Сфинкс»		1,2,3,4,8
	О ваших ровесниках. Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (главы)		1,2,3,4,8
Защита проекта (1ч.)	Защита проекта		1,2,3,4,8

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
от _____ 2022 года № 1
_____ М.А.Ульянченко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ С.Н.Деговцева
«__» _____ 2022 года