

Муниципальное образование Новокубанский район, станица Косякинская
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
основная общеобразовательная школа № 19 им. П.И. Косякина
станции Косякинской
муниципального образования Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2021года протокол № 1
Председатель _____ С.В. Калинин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): начальное общее образование (1-4
классы)

Количество часов: 135

Учителя: Ирина Викторовна Чечелева, Анастасия Ивановна Ландина

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г № 373 с изменениями и дополнениями) и авторской программы по музыке предметной линии учебников «Школа России», 1-4 классы. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2019.

1. Планируемые результаты.

У выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, сформированные предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение,

основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, духового, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и особенности репертуара.

6. Имеет обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.

7. Осознаёт музыкальную речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

8. Различает виды музыки: вокальную, инструментальную, сольную, хоровую, оркестровую

9. Знает народные музыкальные традиции Отечества.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одnogолосные произведения.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в

ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.

4. **Лад:** мажор, минор.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.)*

Личностные результаты по направлениям воспитательной деятельности:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения,
- уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; - уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; - умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

5. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

6. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

2. Содержание предмета, курса.

1. Класс

Раздел. Музыка вокруг нас-16 часов

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки- мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины.

Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.

Содержание музыкального материала

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. **Детский альбом**. П. Чайковский.«**Октябрь**» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.«**Колыбельная Волховы**», **песня Садко** («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. **Третья песня Леля** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.«**Гуслиар Садко**». В. Кикта.«**Фрески Софии Киевской**», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.«**Звезда покатилась**». В. Кикта, слова В. Татарина.«**Мелодия**» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.«**Шутка**» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.«**Осень**» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.«**Пастушья песенка**» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.«**Капельки**». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «**Скворушка прощается**». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «**Осень**», русская народная песня и др.«**Азбука**». А. Островский, слова З. Петровой; «**Алфавит**». Р. Паулс, слова И. Резника; «**Домисолька**». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «**Семь подружек**». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «**Песня о школе**». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.«**Дудочка**», русская народная песня; «**Дудочка**», белорусская народная песня.«**Пастушья**», французская народная песня; «**Дударики-дудары**», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «**Веселый пастушок**», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.«**Почему медведь зимой спит**». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.«**Зимняя сказка**». Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские колядки и рождественские песни народов мира**.

Раздел. Музыка и ты-17 часов

Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Мамин праздник. Обобщающий урок 3 четверти. У каждого свой музыкальный инструмент». Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Содержание музыкального материала

«**Детский альбом**». Пьесы. П. Чайковский. «**Утро**» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «**Добрый день**». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «**Утро**». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «**Солнце**», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «**Пастораль**» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «**Метель**». Г. Свиридов. «**Пастораль**» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «**Наигрыш**». А. Шнитке. «**Утро**». Э. Денисов. «**Доброе утро**» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «**Вечерняя**» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «**Вечер**» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «**Вечер**». В. Салманов. «**Вечерняя сказка**». А. Хачатурян. «**Менуэт**». Л. Моцарт. «**Болтунья**». С. Прокофьев, слова А. Барто. «**Баба Яга**». Детская народная игра. «**У каждого свой музыкальный инструмент**», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. **Симфония № 2** («Богатырской»). А. Бородин. «**Солдатушки, бравы ребятушки**», русская народная песня. «**Песня о маленьком трубаче**». С. Никитин, слова С. Крылова. «**Учил Суворов**». А. Новиков, слова М. Левашова. «**Волынка**». И. С. Бах. «**Колыбельная**». М. Кажлаев. «**Колыбельная**». Г. Гладков. «**Золотые рыбки**» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Лютневая музыка. Франческо да Милано. «**Кукушка**». К. Дакен. «**Спасибо**». И. Арсеев, слова З. Петровой. «**Праздник бабушек и мам**». М. Славкин, слова Е. Каргановой. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «**Клоуны**». Д. Кабалевский. «**Семеро козлят**», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. **Заключительный хор** из оперы «Мухоморок». М. Красев, слова К. Чуковского. «**Добрые слоны**». А. Журбин, слова В. Шленского. «**Мы катаемся на пони**». Г. Крылов, слова М. Садовского. «**Слон и скрипочка**». В. Кикта, слова В. Татаринова. «**Бубенчики**», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «**Ты откуда, музыка?**». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «**Бременские музыканты**» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

Раздел. «Россия-Родина»-3 часа

Мелодия. Музыкальный пейзаж. Здравствуй, Родина моя! Средства музыкальной выразительности. Гимн России. Государственные символы России(гимн, герб, флаг).

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере **«Хованщина»**. М. Мусоргский. **«Гимн России»**. А. Александров, слова С. Михалкова. **«Здравствуй, Родина моя»**. Ю. Чичков, слова К. Ибряева. **«Моя Россия»**. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел. День, полный событий- 6 часов

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Детские игры и забавы, сказки в музыке, колыбельные песни.

Содержание музыкального материала

Пьесы из **«Детского альбома»**. П. Чайковский. Пьесы из **«Детской музыки»**. С. Прокофьев. **«Прогулка»** из сюиты **«Картинки с выставки»**. М. Мусоргский. **«Начинаем перепляс»**. С. Соснин, слова П. Синявского. **«Сонная песенка»**. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. **«Спят усталые игрушки»**. А. Островский, слова З. Петровой. **«Ай-я, жу-жу»**, латышская народная песня. **«Колыбельная медведицы»**. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел. О России петь- что стремиться в храм-5 часов

Великий колокольный звон. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской. Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. С Рождеством Христовым! Праздники Русской православной церкви. Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок II четверти.

Содержание музыкального материала

«Великий колокольный звон» из оперы **«Борис Годунов»**. М. Мусоргский. **«Песня об Александре Невском»**, **«Вставайте, люди русские»**. С. Прокофьев. **Народные песнопения о Сергии Радонежском**. **«Утренняя молитва»**, **«В церкви»**. П. Чайковский. **«Вечерняя песня»**. А. Тома, слова К. Ушинского. **«Добрый тебе вечер»**, **«Рождественское чудо»**, **«Рождественская песенка»**. Слова и музыка П. Синявского.

Раздел. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!-4 часа

Русские народные инструменты. Фольклор - народная мудрость. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Обряды и праздники русского народа.

Содержание музыкального материала

«Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки; песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел. В музыкальном театре - 5 часов

Сказка будет впереди. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Опера и балет. Театр оперы и балета. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Опера «Руслан и Людмила». Музыкальные темы-характеристики главных действующих лиц. Увертюра. Финал.

Содержание музыкального материала

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел. В концертном зале-5 часов

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка. «Петя и волк» С.Прокофьева. Обобщающий урок III четверти. Картинки с выставки. Музыкальная живопись. Звучит не стареющий Моцарт! Симфония № 40. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура.

Содержание музыкального материала

«Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.... - 6 часов

Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. Орган. и все это-Бах! Все в движении. Выразительность и изобразительность в музыке. Жанры в музыки. Музыкальные и живописные пейзажи. Первый международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского. Мир композитора. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П. Чайковского.

Содержание музыкального материала

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Раздел. Россия-родина моя-5 часов

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Жанр канта в русской музыке. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...

Содержание музыкального материала

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел. День, полный событий-4 часа

Образы утренней природы в музыке. Портрет в музыке . «В каждой интонации спрятан человек». Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Образы вечерней природы.

Содержание музыкального материала

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-

девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев **С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; **Прогулка; Тюильрийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский

Раздел. О России пет, что стремиться в храм-4 часа

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Образы Богородицы, девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской- величайшая святыня Руси.

Содержание музыкального материала

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; **Прелюдия №1** до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Осанна.** Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. **Вербочки.** А. Гречанинов, стихи Л. Блока; **Вербочки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока. **Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого.

Раздел. Гори, гори ясно, чтобы не погасло-4 часа

Настрою гусли на старинный лад...Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко), певцов- музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Прощание с масленицей.

Содержание музыкального материала

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; **Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина); **Песни Баяна.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Песни Садко;** хор **Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; **Третья песня Леля; Проводы Масленицы,** хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Веснянки.** Русские, украинские народные песни.

Раздел. В музыкальном театре-6 часов

Путешествие в музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила» Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.

Содержание музыкального материала

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. **Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Океан-море синее.** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Звуки музыки.** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: **Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел. В концертном зале-6 часов

Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. Народные песни в музыкальном концерте П.Чайковского. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Сюита «Пер Гюнт». Севера песня родная Тема, сюжеты и образы музыки Бетховина.

Содержание музыкального материала

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; **Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика". К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; **Каприз № 24.** Н. Паганини; **Пер Гюнт. Сюита №1** (фрагменты). **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ. **Симфония № 3 («Героическая»)** (фрагменты). Л. Бетховен; **Соната 14 («Лунная»).** 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.** Л. Бетховен; **Сурок.** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; **Волшебный смычок.** Норвежская народная песня; **Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-5 часов

Чудо –музыка. Острый ритм –джаза звуки. Джаз- искусство XX столетия. Люблю я грусть твоих просторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. Мир Прокофьева. Мелодии прошлого которые знает весь мир.

Содержание музыкального материала

Мелодия. П. Чайковский: **Утро** из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. **Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. **Слава солнцу, слава миру! Канон.** В.-А. Моцарт; **Симфония № 40. Финал.** В.-А. Моцарт. **Симфония № 9.** Финал Л. Бетховен. **Мы дружим с музыкой.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: **Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, слова З. Александровой; **Всюду музыка живет.** Я. Дубравин. слова В. Сулова; **Музыканты,** немецкая народная песня; **Камертон,** норвежская народная

песня. **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

4 класс

Раздел. Россия – Родина моя»-3 часа

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская зародилась, музыка? Я пойду по полю белому.... На великий праздник собралась Русь!

Содержание музыкального материала

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; **Вокализ.** С. Рахманинов; **Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высотской; **Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Плянковского **Ты, река ль моя, реченька,** русская народная песня; **Колыбельная** в обработке Д. Лялом: **У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята;** **Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,** русские народные песни, обработка. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: **Александр Невский Кантата** (фрагменты). С. Прокофьев; **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел. «О России петь – что стремиться в храм»-4 часа

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Содержание музыкального материала

Раздел. Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; **Симфония № 2 («Богатырская»).** 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; **Богатырские ворота.** Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев;** **Гимн Кириллу и Мефодию.** П. Пипков. слова С. Михайловски; **Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,** слова Л. Толстого; **Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва.** П. Чесноков; **Богородице Дево, радуйся (№ 6).** Из «Всенощной». С. Рахманинов; **Не шум шумит,** русская народная песня.

Раздел. «День, полный событий»-6 часов

Приют спокойствия трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь Приют сияньем муз одетый...

Содержание музыкального материала

В деревне. М. Мусоргский; **Осенняя песнь (Октябрь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский; **Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Зимнее утро**. Из «Детского альбома». П. Чайковский; **У камелька** (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер**, русские народные песни. **Зимняя дорога**. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; **Зимняя дорога**. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; **Зимний вечер** М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. **Три чуда**. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. **Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку**. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; **Великий колокольный звон**. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. **Венецианская ночь**. М. Глинка, слова И. Козлова

Раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3 часа

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант- чародей. Народные праздники. Троица.

Содержание музыкального материала

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; **Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико**. грузинские народные песни; **Аисты**, узбекская народная песня; **Колыбельная**, английская народная песня; **Колыбельная**, неаполитанская народная песня; **Санта Лючия**. итальянская народная песня; **Вишня**, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; **Камаринская; Мужик на гармонике играет**. П. Чайковский; **Ты воспой, воспой, жавороночек**. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; **Светит месяц**, русская народная песня-пляска. **Пляска скоморохов**. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Троицкие песни**.

Раздел. «В концертном зале»-5часов

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткого Шопена... Танцы танцы танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Содержание музыкального материала

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; **Вариации** на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; **Сирень**. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; **Старый замок**. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. **Песня франкского рыцаря**, ред. С. Василенко; **Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор**. Ф. Шопен; **Желание**, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; **Соната № 8 («Патетическая»)** (фрагменты). Л. Бетховен. **Венецианская ночь**. М. Глинка, слова И. Козлова; **Арагонская хота**. М. Глинка. **Баркарола** (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел. «В музыкальном театре»-6 часов

Опера Иван Сусанин (2-3 действие). Опера Иван Сусанин (4 действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Содержание музыкального материала

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; **Песня Марфы** ("Исходила младешенька"); **Пляска персидок** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; **Персидский хор**. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Колыбельная; Танец с саблями** из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. **Песня Элизы** («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. **Звездная река**. Слова и музыка В. Семенова; **Джаз**. Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Острый ритм** Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

Раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»- 7 часов

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Содержание музыкального материала

«**Рассвет на Москве-реке**». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности.
		1 класс			
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16	«И Муза вечная со мной!»	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека.	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
		Хоровод муз.	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
		Повсюду музыка слышна.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
		Душа музыки - мелодия.	1	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).	
		Музыка осени.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	
		Сочини мелодию.	1	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	
		Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	1	Инсценировать для школьных	
		Обобщающий урок 1 четверти.	1		
		Музыкальные инструменты.	1		
		«Садко». Из русского былинного сказа.	1		
		Звучащие картины.	1		
		Разыграй песню.	1		
		Пришло Рождество, начинается торжество.	1		
Родной обычай старины.	1				

		Добрый праздник среди зимы.	1	<p>праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	
		Обобщающий урок 2 четверти.	1		
«МУЗЫКА И ТЫ».	17	Край, в котором ты живешь.	1	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>
		Художник, поэт, композитор.	1		
		Музыка утра.	1		
		Музыка вечера.	1		
		Музы не молчали.	1		
		Музыкальные портреты.	1		
		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1		
		Мамин праздник.	1		

		Обобщающий урок 3 четверти.	1	<p>жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам демонстрировать их на концертах для родителей школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока</p>	
		У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	1		
		Музыкальные инструменты.	1		
		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1		
		Музыка в цирке.	1		
		Дом, который звучит.	1		
		Опера-сказка.	1		
		«Ничего на свете лучше нету».	1		
		Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1		
		2 класс			
Россия –	3	Мелодия. Музыкальный пейзаж.	1	Выявлять настроения и чувства	Гражданско-патриотическое воспитание.
			1		

Родина моя		Здравствуй, Родина моя! Средства музыкальной выразительности. Гимн России. Государственная символы России(гимн, герб, флаг).	1	<p>человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>
День, полный событий	6	Музыкальные инструменты (фортепиано) Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Детские игры и забавы, сказки в музыке,	1 1 1 1 1	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке,</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>

		колыбельные песни.		<p>движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно полнять сочинения разных жанров и стилей с в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять 10 ассоциативно-образные связи м кальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощ отдельных сочинений программного характера</p>	
О России петь - что стремиться в храм	5	Великий колокольный звон. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.	1	<p>Обнаруживать сходство и различия рус западноевропейских произведений релип искусства (музыка, архитектура, Определять образный строй музыки с «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковно! (тропарь, молитва, величание), песнями, на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Живопись.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>
		Звучащие картины. Музыкальный пейзаж.	1		
		Святые земли Русской. Князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонеджский.	1		
		С Рождеством Христовым! Праздники Русской православной церкви.	1		

		Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок II четверти.	1		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Русские народные инструменты.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России.	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
		Фольклор- народная мудрость.	1		
		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
		Обряды и праздники русского народа.	1		
В музыкальном театре	5	Сказка будет впереди. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
		Опера и балет. Театр оперы и балета.	1		
		Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	1		
		Опера «Руслан и Людмила»	1		
		Музыкальные темы-	1		

		характеристики главных действующих лиц. Увертюра. Финал.			
В концертном зале	5	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>
		Симфоническая сказка. «Петя и волк» С.Прокофьева. Обобщающий урок III четверти.	1		
		Картинки с выставки. Музыкальная живопись.	1		
		Звучит не стареющий Моцарт! Симфония № 40	1		
		Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура.	1		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье....	6	Волшебный цветик-семицветик.	1	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>
		Музыкальные инструменты. Орган. и все это-Бах!	1		
		Все в движении. Выразительность и изобразительность в музыке. Жанры в	1		

		музыки.		<p>черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p>	
		Музыкальные и живописные пейзажи.	1		
		Первый международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского.	1		
		Мир композитора. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П. Чайковского.	1		
		3 класс			
Россия-родина моя	5	Мелодия – душа музыки.	1	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>
		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1		
		Жанр канта в русской музыке.	1		
		Кантата «Александр Невский».	1		
		Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1		

				сочинения разных жанров	
День, полный событий	4	Образы утренней природы в музыке.	1	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно полнять сочинения разных жанров и стилей с в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи м кальных и живописных произведений.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>
		Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1		
		Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1		
		Образы вечерней природы.	1		
О России петь, что стремиться в храм	4	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	<p>Обнаруживать сходство и различия рус западноевропейских произведений релип искусства (музыка, архитектура, Определять образный строй музыки с «словаря эмоций».</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p>
		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя,	1		

		нежная моя, добрая моя мама!		<p>Знакомиться с жанрами церковно! (тропарь, молитва, величание), песнями, на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Живопись.</p>	<p>Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.</p>
	Образы Богородицы, девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1			
	Икона Богоматери Владимирской-величайшая святыня Руси.	1			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	Настрою гусли на старинный лад... Жанр былины в русском музыкальном фольклоре.	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.</p>
		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко), певцов- музыкантов (Лель).	1		
		Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	1		
		Мелодии в народном стиле. Прощание с масленицей.	1		
В музыкальном театре	6	Путешествие в музыкальный театр. Опера «Руслан и	1	<p>Обнаруживать сходство и различия рус западноевропейских произведений релип искусства (музыка, архитектура,</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное</p>

		Людмила»		<p>Определять образный строй музыки с «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковно! (тропарь, молитва, величание), песнями, на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Живопись.</p>	<p>воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>
		Увертюра.	1		
		Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов	1		
		Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1		
		Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко».	1		
		Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1		
В концертном зале	6	Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта.	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание.</p> <p>Эстетическое воспитание.</p> <p>Трудовое воспитание.</p> <p>Экологическое воспитание.</p> <p>Ценности научного познания.</p>
		Народной песни в музыкальном концерте П. Чайковского.	1		
		Музыкальные инструменты: флейта,	1		

		скрипка, их выразительные возможности.		инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку.	
		Сюита «Пер Гюнг»	1	Узнавать тембры музыкальных инструментов.	
		Севера песня родная	1		
		Тема, сюжеты и образы музыки Бетховина.	1		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	Чудо –музыка.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
		Острый ритм –джаза звуки. Джаз- искусство XX столетия	1		
		Люблю я грусть твоих просторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова	1		
		Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1		
		Мир Прокофьева. Мелодии прошлого которые знает весь мир.	1		
4 класс					
Россия – Родина моя»	3	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не	1	Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное	Гражданско-патриотическое воспитание.

		выразишь словами, звуком на душу навеяй...		музыкальное творчество. высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
		Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская зародилась, музыка?	1	Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз.произведениям. Выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.	
		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	исполнение народных песен.	
«О России петь – что стремиться в храм»	4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Обнаруживать сходство и различия рус западноевропейских произведений релип искусства (музыка, архитектура, Определять образный строй музыки с «словаря эмоций».	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
		Святые Кирилл и Мефодий.	1		
		Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопияше.	1		
		Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
		Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Живопись.			
«День, полный событий»	6	Приют спокойствия трудов и вдохновенья...	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное
		Зимнее утро. Зимний	1		

		вечер		<p>черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Обнаруживать сходство и различия рус западноевропейских произведений релип искусства (музыка, архитектура, Определять образный строй музыки с «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковно! (тропарь, молитва, величание), песнями, на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Живопись.</p>	<p>воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.</p>
	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1			
	Ярмарочное гулянье.	1			
	Святогорский монастырь	1			
	Приют сияньем муз одетый...	1			
«Гори, гори ясно, чтобы	3	Композитор- имя ему народ. Музыкальные	1		Гражданско-патриотическое воспитание.

не погасло!»		инструменты России			Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
		Оркестр русских народных инструментов. Музыкант- чародей	1		
		Народные праздники. Троица	1		
«В концертном зале»	5	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
		Старый замок. Счастье в сирени живет...	1		
		Не молкнет сердце чуткого Шопена...	1		
		Танцы танцы танцы... Патетическая соната	1		
		Годы странствий. Царит гармония оркестра	1		
«В музыкальном театре»	6	Опера Иван Сусанин (2-3 действие)	1	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим</p>	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание.
		Опера Иван Сусанин (4 действие)	1		
		Исходила младешенька	1		
		Русский Восток	1		

		Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии.	1	содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	Ценности научного познания.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	Прелюдия. Исповедь души	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
		Революционный этюд	1		
		Мастерство исполнителя	1		
		В интонации спрятан человек	1		
		Музыкальные инструменты	1		
		Музыкальный сказочник	1		
		1	Рассвет на Москве-реке		

				Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	
--	--	--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО №1
учителей начальных классов
от августа 2021 года
_____ А.И.Ландина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ С.Н. Деговцева
августа 2021 года

